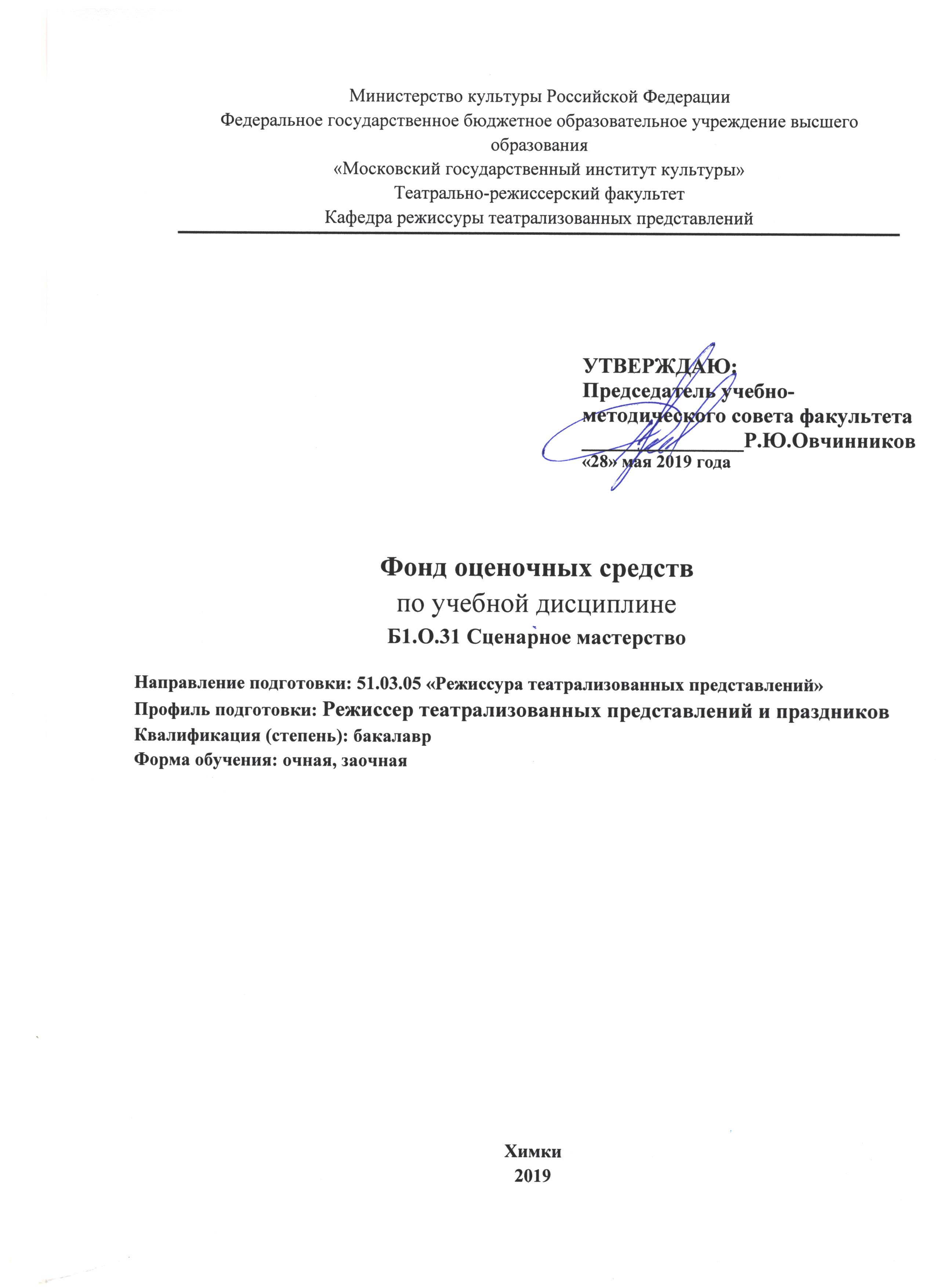
****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК – 4:** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)

**ОПК - 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-сценарной подготовки.

**ПК – 4:** Способен пользоваться и знать нормативно­ правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, владеть режиссурой театрализованных представлений, обеспечивать права граждан в сфере

культуры и образования

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные законы драматургии, специфические особенности построения драматургического произведения как литературно-режиссерской основы театрализованных программ и праздников, приемы и методы организации документального и художественного материала в сценарии

2) Уметь: разобрать и написать сценарий любых видов театрализованных и праздничных форм

3) Владеть: навыками работы с художественным, документальным материалом, реальным героем, заказчиком театрализации, иллюстрации, игры, монтажа, активизации зрительской аудитории

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется на основании следующих критериев: посещение лекций – 3 балла; выступление с докладом по теме лекции – 10 баллов; выступление с докладом на семинаре – 8 баллов; доклад-презентация на семинаре – 15 баллов.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Для получения зачета необходимо получить минимум 60 баллов из 100. Студенты, набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по контрольным вопросам.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 30% аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. ТВОРЧЕСТВО БЕРТОЛЬДА БРЕХТА.

2. ЭПИЧЕСКИЙ ТЕАТР БРЕХТА.

3. «ОЧУЖДЕНИЕ» КАК НОВАЯ СИСТЕМА СУЩЕСТВОВАНИЯ АКТЁРА.

4. «МАТУШКА КУРАЖ И ЕЁ ДЕТИ» БРЕХТА. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ.

5. СВОБОДНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ДЕЙСТВИЯ В ПЬЕСЕ БРЕХТА. «ТРЁХГРОШОВАЯ ОПЕРА».

6. ВСТАВНЫЕ НОМЕРА В ПЬЕСАХ БРЕХТА.

7. АВТОРСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ПЬЕСАХ БРЕХТА.

8. ЗОНГИ.

9. БОРЬБА БРЕХТА С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ТРАДИЦИОННОЙ ДРАМАТУРГИИ.

10. МЕТОД «ПОВЕСТВОВАНИЯ» У БРЕХТА КАК АВТОРСКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ.

11. ХОРЫ В ПЬЕСАХ БРЕХТА.

12. ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЭРВИНА ПИСКАТОРА.

13. АГИТАЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ РАБОЧЕГО ТЕАТРА ПИСКАТОРА.

14. АГИТАЦИОННОЕ ИСКУССТВО ДВАДЦАТЫХ ГОДОВ В СССР.

15. «МИСТЕРИЯ- БУФФ» МАЯКОВСКОГО ОТРАЖЕНИЕ СОЗИДАТЕЛЬНОЙ СУЩНОСТИ НАРОДНОГО ПОДВИГА, ГИМН НОВОМУ ЧЕЛОВЕКУ.

16. ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ «МИСТЕРИИ- БУФФ».

17. КОМПОЗИЦИОННАЯ ПАРОДОКСАЛЬНОСТЬ СЮЖЕТА «МИСТЕРИИ БУФФ».

18. «МОНТАЖ АТТРАКЦИОНОВ» В «МИСТЕРИИ- БУФФ»

19. ПЬЕА КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ.

20. ДРАМАТУРГИЯ КОНЦЕРТНОГО ДЕЙСТВА.

21. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО ДЕЙСТВА.

22. МОНТАЖ В СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

23. ЭПИЗОД.

24. НОМЕР.

25. РЕПРИЗА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ ЧЕТВЁРТОГО КУРСА

Четвёртый курс - работа над сценариями.

Лекционная часть, естественно, посвящена драматургии массового действа, драматургии концерта и театрализованного представления.

Разговор, прежде всего, идёт об «архитектурном проекте» зрелищных искусств, о монтаже, о взаимоотношениях режиссёр-драматург, о сценарии, как основе массового действа, о слове в концертной деятельности.

Основная задача студентов четвёртого курса - создание собственных сценариев. После обсуждения заявок и работе над недостатками, студенты пишут сценарии.

Идеальный результат этой работы - выход студента со своим сценарием на дипломную работу, то есть приобретение сценария заказчиком с дальнейшим режиссёрским воплощением.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО СБОРНОГО КОНЦЕРТА

2..ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ СЦЕНАРИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

3. ПРИНЦИПЫ СОАВТОРСТВА ДРАМАТУРГА И РЕЖИССЁРА.

4.

5. СЦЕНАРИЙ КАК «АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ» ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ СЦЕНАРИЯ.

7. ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ГИПЕРБОЛА СЦЕНАРИЯ ПО ШАРОЕВУ.

8. ДЕЙСТВИЕ КАК ОСНОВА ВСЕХ ЖАНРОВ ЗРЕЛИЩНЫХ ИСКУССТВ.

9. ЛОГИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СОБЫТИЙ В ДРАМЕ.

10. СТРУКТУРНАЯ ОСНОВА ДРАМАТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ.

11. ДЕЙСТВИЕ И КОНФЛИКТ.

12. ДЕЙСТВИЕ И СЮЖЕТ.

13. РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ В СЛОВЕ, МУЗЫКЕ И ПЛАСТИКЕ.

14. «МИКРОДРАМАТУРГИЯ». ЕЁ ОСОБЕННОСТИ.

15. СВОБОДНАЯ КОМПАНОВКА СЦЕНАРНОГО МАТЕРИАЛА.

16. СМЫСЛОВОЙ МОНТАЖ.

17. ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ АВТОРА.

18. ВРЕМЯ И РИТМ В АРСЕНАЛЕ СЦЕНАРИСТА.

19. СВЕРХЗАДАЧА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ.

20. ПРИНЦИП СПИРЛИ В СОЗДАНИИ СЦЕНАРИЯ ПО ШАРОЕВУ.

21. ПОЭТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В СЦЕНАРИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

22. ВИДЫ ИНСЦЕНИРОВОК.

23. ПРИНЦИПЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

24. УЛИЧНЫЙ ТЕАТР. ЕГО ОСОБЕННОСТИ.

25. ДРАМАТУРГИЯ ТЕАТРА УЛИЦ. (НА ТВОРЧЕСТВЕ СЛАВЫ ПОЛУНИНА)

**БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  семестра | Посещаемость  (за каждый месяц) | Рубежный контроль | Письменная работа:  курсовая, контрольная, реферат  (если предусмотрена) | | зачет |
| 1 | 15 | 10 | *-* | | *-* |
| 2 | 15 | 10 | - | зачет | |

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Посещаемость | присутствие на занятиях | 5 баллов |
| готовность к занятиям | 5 баллов |
| активность на занятиях | 5 баллов |
| Рубежный контроль | Уровень усвоения пройденного материала | 10 баллов |
| Зачет | Наличие письменной работы | 10 баллов |
| техника исполнения упражнений тренинга | 10 баллов |
| Тестовые задания | 10 баллов |

**Шкала оценок зачета:**

«отлично» - 30 баллов

«хорошо» - 20 баллов

«удовлетворительно»-15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на зачете.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, а на экзамене – 30. В итоге 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100-85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»